



Planetarium, Frenak+Jullien © Damien Maurin

NOUVEAUTÉS ET TEMPS FORTS

A Strasbourg, il se passe toujours quelque chose. Lieux inédits, grands événements, nouvelles adresses... Strasbourg va vous surprendre ! Tour d'horizon des nouveautés.

La tête dans les étoiles

Situé dans la *Neustadt*, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, et au cœur du campus historique, un **nouveau Planétarium aux formes futuristes** accueille désormais les visiteurs. Il s'agit du **seul planétarium universitaire de France**, en lien direct avec la recherche scientifique.

Les visiteurs peuvent y explorer planètes, nébuleuses et galaxies grâce à un dôme écran de 15 mètres de diamètre, une projection à 360° et un simulateur astronomique. Une immersion dans l'espace qui se vit dans un ensemble architectural tout à fait spectaculaire.

Un voyage dans l'univers à moindre coût et en toute sécurité !
Émerveillement garanti !

i <https://jardin-sciences.unistra.fr/>

Les 10 ans du Musée vodou

Du 17 février 2024 au 2 janvier 2025

Le Château vodou, qui réunit, dans un ancien château d'eau, **la plus grande collection vodou ouest-africaine au monde**, propose, à l'occasion de ses 10 ans, une exposition exceptionnelle rassemblant **une sélection de ses pièces les plus fascinantes**. Appartenant au domaine intangible, inviolable du sacré, elles cachent une force vibratoire, un flux de communication entre l'humanité, les divinités et la nature. Leur puissance magique dépasse la simple beauté, et cependant elles fascinent dès le premier regard.

Sous le titre **Trésor vodoun. Au cœur des arts sacrés d'Afrique**, l'exposition rend hommage à l'esthétique saisissante, surprenante de ces objets. Une exposition qui permet de faire le plein d'émotions et d'expériences sensibles...

i chateau-vodou.com

Une nouvelle vie pour la Manufacture des Tabacs

Bel exemple de l'**architecture industrielle du XIX^e siècle**, l'ancienne Manufacture des Tabacs de Strasbourg, qui fut un fleuron de l'industrie locale jusqu'à sa récente fermeture, achève sa reconversion. Au cœur de ce bâtiment inscrit aux Monuments historiques voisinent désormais de multiples fonctions (économiques, scientifiques et artistiques), ainsi qu'une superbe auberge de jeunesse.

La coopérative **Kooma** qui vient d'ouvrir ses portes rejoint l'écosystème, contribuant à faire de la Manufacture un lieu ouvert sur la ville. On y retrouve à la fois un magasin de producteurs locaux, une épicerie 100% bio, et diverses offres de restauration. Ces différentes activités sont proposées en complémentarité et en circuit court, dans le but de créer une réelle économie circulaire (les restaurants s'approvisionnent en direct auprès des producteurs et de l'épicerie).

Avec sa future salle de spectacles, la Manufacture constituera à n'en pas douter un nouveau lieu de vie dans le quartier de la Krutenau, **un pôle foisonnant au cœur de la ville !**

> 7 rue de la Krutenau **i** kooma-strasbourg.fr



Trésors brassicoles

Avec sa tradition brassicole millénaire, Strasbourg est véritablement une terre de brasseurs. Aujourd'hui, le paysage est en pleine mutation avec le développement de nombreuses brasseries artisanales et de nombreuses propositions de visites et animations permettent de découvrir ce savoir-faire.

Perle... depuis 1882

Fondée en 1882, la marque, un des fleurons de l'aventure brassicole alsacienne, n'a cessé de se développer, notamment depuis sa reprise en 2009 par Christian Artzner, l'arrière-arrière-petit-fils du fondateur. Une nouvelle page vient de s'écrire pour cette brasserie artisanale avec l'ouverture de nouveaux locaux de 1 500 m². Le site accueille les unités de production, mais il est également ouvert au public, avec un *bierstüb* et un *biergarten* où s'attabler aux beaux jours. Des visites guidées avec dégustation sont proposées tous les samedis et sur demande.

i www.biere-perle.com

Un brewpub sur un site industriel historique

Sur le site historique de l'ancienne brasserie Kronenbourg, les Trois brasseurs viennent d'ouvrir un brewpub qui se veut aussi lieu d'expérimentation brassicole. Sur 800 m² l'enseigne emblématique de la bière artisanale propose des bières brassées sur place, de la petite restauration, mais aussi une véritable expérience consommateur à travers des animations, des dégustations de bières et autres explorations brassicoles.

i restaurants.3brasseurs.com/fr/labbb-explorations-brassicoles

Nouvelles tables : gastronomie et cuisine alsacienne revisitée

Un nouveau restaurant gastronomique au cœur de la Petite France

Ondine est un petit restaurant intimiste et atypique de 15 couverts proposant une expérience gastronomique complète, avec des produits du marché et des plats créatifs aux présentations épurées, dans un décor d'influence française et nordique.

i ondine-strasbourg.fr

Un bar-tapas... à l'Alsacienne !

Ce nouveau bar-restaurant fait honneur à la cuisine traditionnelle de la région, en proposant des classiques de la gastronomie alsacienne (notamment des tartes flambées) mais aussi des tapas originaux, revisitant la cuisine locale

i les-luschtig.fr



© Christophe Hamon

L'EVENEMENT DE L'ANNEE : STRASBOURG, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

L'année 2024 est une année exceptionnelle pour Strasbourg. La ville vient en effet d'obtenir de l'Unesco le label « capitale mondiale du livre ». Décerné chaque année à une ville qui s'engage à promouvoir le livre et la lecture sous toutes ses formes, ce label est pour la première fois attribué à une ville française.

A partir du 23 avril et durant une année, Strasbourg rendra hommage au livre et à la lecture à travers une multitude d'événements et animations, sous l'appellation "*Lire notre monde*".

Cette récompense est aussi le fruit d'une longue histoire qui commence avec l'invention de l'imprimerie à caractères mobiles au XV^e siècle...

Un peu d'histoire...

Dès le Moyen Âge, Strasbourg s'est trouvée au cœur d'un rayonnement culturel, artistique, économique, scientifique et littéraire majeur. Berceau de l'imprimerie - c'est à Strasbourg que Gutenberg mit au point son invention -, carrefour des idées, Strasbourg possède depuis lors un lien vibrant au livre. Source d'inspiration pour nombre de grands écrivains, fascinés par son charme médiéval et son caractère pittoresque, la cité a conservé des trésors livresques inestimables, fruits de son histoire si particulière.

Une place d'exception dans l'histoire de l'imprimerie

C'est lors d'un séjour à Strasbourg entre 1434 et 1444 que Gutenberg développe l'invention qui allait révolutionner l'imprimerie et démocratiser la diffusion des livres : l'imprimerie à caractères mobiles. Si sa première Bible imprimée, résultat de ces innovations, a été publiée à Mayence, Strasbourg est néanmoins, dans son sillage, devenue un **centre majeur de l'imprimerie aux XV^e et XVI^e siècles**. Le **deuxième imprimeur au monde**, Jean Mentelin, est strasbourgeois. La première Bible en langue allemande sort de ses presses. Grâce à lui, Strasbourg est la seconde ville d'Europe à posséder un atelier d'imprimerie au XV^e siècle.

Moins d'un siècle plus tard, Strasbourg possède pas moins de 25 ateliers d'imprimeurs et est devenue **l'un des grands centres européens de l'imprimerie**. Au XVI^e siècle, près de 5 000 livres sortent de ses presses. Les ateliers strasbourgeois sont célèbres bien au-delà de l'Alsace et même au-delà des frontières européennes. (Par la suite, de Voltaire à Rilke, l'Europe se pressera à Strasbourg en quête d'imprimeurs.)

Dans le sillage des imprimeurs se trouvent bien entendu de **grands illustrateurs** (comme Hans Baldung-Grien), **des penseurs et écrivains célèbres** (comme Sébastien Brant, l'auteur du premier « best-seller », *La Nef des Fous*).

Strasbourg est au cœur de cet extraordinaire bouleversement intellectuel qui signe la fin du Moyen Âge. La diffusion du livre favorise la diffusion des idées nouvelles, notamment **l'humanisme et le protestantisme**, qui trouvent au sein de cette ville libre de l'Empire un foyer très prolifique et une extraordinaire caisse de résonance.

Strasbourg est aussi le **berceau de la presse écrite** : le plus ancien journal actuellement connu au monde, *Relation*, a été fondé en Strasbourg en 1605 par l'imprimeur Johan Carolus. Ainsi naissait la presse, strasbourgeoise et européenne.

Trésors livresques de Strasbourg

Cité bouillonnante d'un point de vue intellectuel, Strasbourg a **au fil des siècles emmagasiné de véritables trésors**. Si des écrits de grande valeur ont été perdus dans l'incendie de la bibliothèque municipale lors de la guerre franco-allemande de 1870 (400 000 livres, des milliers de manuscrits, l'une des plus belles collections au monde d'incunables et d'ouvrages du XVI^e siècle...), la ville recèle encore bien des trésors dans **ses nombreuses bibliothèques, publiques ou patrimoniales (elle en compte pas moins de 59)**.

Strasbourg ayant été au cœur de la Réforme, un très grand nombre d'ouvrages religieux du XVI^e siècle sont précieusement rangés dans leurs rayons, aux côtés de manuscrits et incunables plus anciens, précieusement conservés jusqu'à nos jours.

Ville universitaire depuis bientôt cinq siècles, Strasbourg possède également de très riches collections scientifiques, enrichies au fil des siècles. Mention particulière pour la **Bibliothèque Nationale et Universitaire, seule bibliothèque nationale en dehors de Paris**, riche de plus de trois millions de documents, qui possède notamment d'inesestimables collections égyptologiques et papyrologiques, ainsi que d'importantes séries de manuscrits orientaux.

Strasbourg, source d'inspiration pour les grands écrivains et illustrateurs

Au cours des siècles, une foule de penseurs, écrivains et artistes ont séjourné à Strasbourg. Son importance à la fois politique, économique et culturelle, mais aussi son charme si particulier expliquent pourquoi la ville a pu accueillir **tant d'hôtes prestigieux**.

Parmi ses éminents visiteurs : Erasme, Calvin, Voltaire, Rousseau, Stendhal, Musset, Dumas, Balzac, Gautier, Daudet, Saint-Exupéry ou encore Hemingway... pour ne citer qu'eux.

Au XIX^e siècle, **le voyage à Strasbourg est incontournable**. La cité, au carrefour des cultures française et germanique, séduit par son "exotisme" et son atmosphère médiévale stimulant l'imagination. De très belles pages ont été écrites sur la ville et son époustouflante cathédrale par quelques-uns de ses plus grands admirateurs (comme Goethe, Gérard de Nerval, Victor Hugo...) et nombre d'entre eux y ont puisé l'inspiration.

... et de grands rendez-vous !

Les expositions dans les musées

Strasbourg 1560-1600. Le renouveau des arts.

Musée de l'Oeuvre Notre-Dame

Du 2 février au 19 mai 2024



Escalier du musée de l'Oeuvre Notre-Dame © P. Henry

À la fin du XVI^e siècle, Strasbourg est un foyer artistique éminent, dont l'activité doit beaucoup à sa position géographique privilégiée au cœur de l'Europe. L'exposition explore cette ultime saison, encore mal connue, de la Renaissance, marquée par la diffusion à travers tous les arts de la nouvelle grammaire ornementale inspirée des canons antiques et son adoption par les artistes et artisans de toutes spécialités.

Il s'agit aussi d'une remise en contexte plus générale, qui permet d'évoquer aussi bien la production littéraire que le dynamisme du domaine éducatif et scientifique ou la production éditoriale.

L'apport le plus marquant est celui de deux personnalités artistiques de premier plan, à la fois dessinateurs, graveurs et peintres de décors muraux, qui introduisent à Strasbourg les jeux ornementaux du **maniérisme**.

Tobias Stimmer (1539-1584), graveur prolifique, est aussi l'auteur des décors de la célèbre horloge astronomique monumentale de la cathédrale. Ses projets en grisaille sur toile pour les sculptures de l'horloge (vers 1571), récemment restaurés, sont présentés pour la première fois au public.

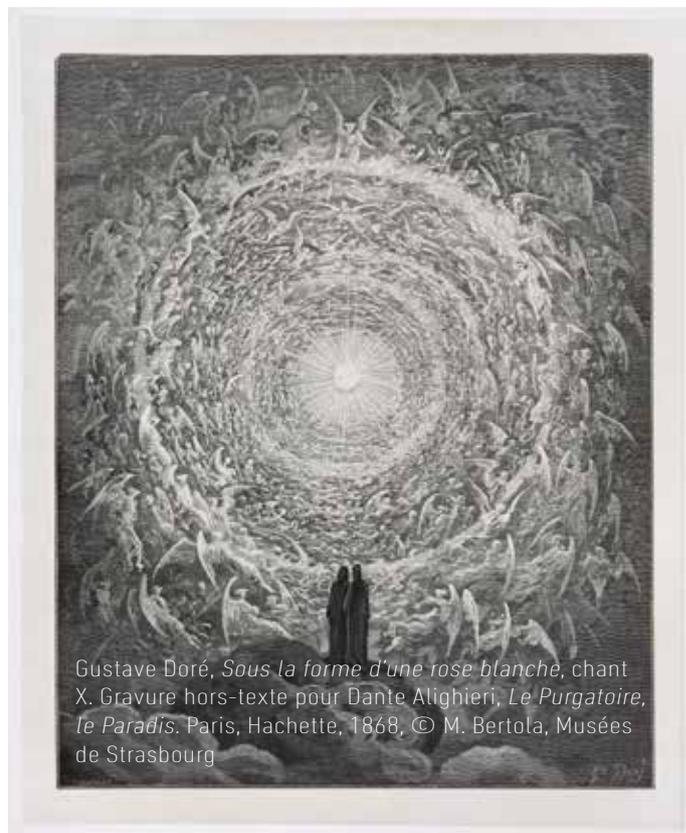
Dans une veine plus fantastique, les planches des trois volumes de l'Architectura de **Wendel Dietterlin** (1551-1599), également connu pour la production de nombreuses peintures murales, étonnent par leur verve exubérante et leur surcharge décorative et garderont de l'influence jusqu'à l'époque baroque.

Une exposition remarquable et incontournable.

. La constellation Gustave Doré. une traversée dans l'édition illustrée au XIX^e siècle

Palais Rohan, Galerie Heitz

Du 25 avril au 15 juillet



Gustave Doré, *Sous la forme d'une rose blanche*, chant X. Gravure hors-texte pour Dante Alighieri, *Le Purgatoire, le Paradis*. Paris, Hachette, 1868, © M. Bertola, Musées de Strasbourg

Né à Strasbourg, Gustave Doré est l'un des principaux contributeurs à l'édition illustrée du XIX^e siècle, dont il a profondément renouvelé les genres et les pratiques.

Associé aux plus importants éditeurs et graveurs, il a conçu des livres d'une grande audace, aux formats et sujets ambitieux, se plaçant au centre de la mécanique éditoriale et attachant durablement son nom au patrimoine littéraire (La Bible, Rabelais, Perrault, La Fontaine, Milton, Poe...).

Cette exposition propose de parcourir l'univers graphique foisonnant de cet artiste puisant aux sources des légendes populaires, des paysages sylvestres et de l'environnement architectural de son enfance alsacienne.

. **Enfantillages. L'Alsace et les prémices de l'illustration de jeunesse, XIX^e-XX^e siècles.**

Musée Tomi Ungerer

Du 8 novembre 2024 au 17 février 2025



Charles Emile Matthis, épreuve d'état de la planche *Fée vérité* - Hector le Fanfaron, 1869, (coll. Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel)

Cette exposition **présente pour la première fois la place singulière de l'Alsace et particulièrement de Strasbourg dans l'élaboration d'ouvrages destinés à la jeunesse à partir du XIX^e siècle.** Dès cette époque, des illustrateurs, éditeurs et imprimeurs de la région ont participé à une grande aventure éditoriale pour faire vivre un nouveau marché destiné à édifier le jeune lectorat tout en le distrayant. Le dynamisme et le talent visionnaire d'artistes comme Gustave Doré ou Théophile Schuler ont grandement contribué à son succès.

. **Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration de jeunesse contemporaine.**

Musée Tomi Ungerer

Du 8 novembre 2024 au 17 février 2025

L'exposition présente des illustrations de livres pour enfants et adolescents de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Elle part de l'oeuvre de Tomi Ungerer et de son approche anti-pédagogique du livre de jeunesse, pour s'étendre jusqu'aux illustrations actuelles de l'abondante scène strasbourgeoise et du Grand Est.

Les visites de l'Office de Tourisme

L'Office de Tourisme s'est tout naturellement associé à la programmation de "Lire notre monde" afin d'illustrer ces liens étroits entre Strasbourg et le livre.

Tout au long de l'année seront ainsi programmées des **visites guidées aux couleurs du livre.** Gutenberg et les imprimeurs, Tomi Ungerer et Jean Arp (tous deux enfants du pays), les écrivains célèbres, Strasbourg ou la cathédrale vues par les écrivains... Autant de thématiques qui permettront d'en savoir plus sur l'histoire et les protagonistes de la "capitale du livre" alsacienne.

Calendrier des visites guidées sur visitstrasbourg.fr.

Pour le lancement officiel au mois d'avril, l'Office de Tourisme proposera également **une visite en autonomie "à livre ouvert"**, retraçant, à travers un parcours dans la ville, **les grandes étapes de l'histoire livresque de Strasbourg.** Il y sera question de la cathédrale, immense livre de pierre, de l'invention de l'imprimerie, de l'humanisme, de la Réforme, des grands écrivains, des bibliothèques prestigieuses...

Une visite passionnante à télécharger dès sa sortie !

Disponible à partir du 23 avril sur le [site de l'Office de Tourisme](http://site.de.l'Office.de.Tourisme).

Retrouvez toute la programmation de
"Strasbourg, capitale mondiale du livre"
sur lirenotremonde.strasbourg.eu

L'ÉVÈNEMENT DE L'ANNÉE